

代藏書九種本類所及著之於編參稽異同序述源委至爲精審清
影十餘篇圖畫精良一手此編可以廣見聞而資探討不獨研求版本而已書
葉悉照原本輯爲書影印布於世用資研究版本學者之一助定價每册
二元五角書印無多購者從速

葉悉照原本輯爲書影印布於世用資研究版本學者之一助定價每册
二元五角書印無多購者從速

力養瞻、今既同舟共濟、不濟則均受
其害、濟則均享其福、倘蒙天眷顧而
事成、則以將軍爲王、聽爾專治、若
將軍身體違和、氣力不足、不能支持
、請將軍約期、即遣人往迎、望將軍
勿戀錦州之富貴、若身在則富貴可隨
之來、大凌河之官兵、相率歸降、其
功不在我國、朕惟有以將軍歸於諸貝
勒之列、不使歸於諸臣之列……(原
檔殘缺)

扣外埠郵寄另加口袋
郵費每期大洋一分

故宮週刊

培基



公祖句茲像 (南薰殿至聖先賢像之一)



漢譯滿洲老檔拾零 (續)
太宗諭軍士嚴禁營中喧譁解軍衣馬匹等事 天聰五年十一月初二日
諭軍士曰、禁止營中喧譁、已定有明令、今何復紛紛喧譁、任意爭鬧、向例軍士不論調往何處、甲兵二十人、夫役亦二十人、甲兵十五人、夫役亦十五人、以今日觀之、軍士駐紮村屯、隨行之夫役任意妄爲、及兵敗後、盡解我滿洲人之軍衣、歸罪蒙古、非獨蒙古、滿洲亦然、陣前死傷者之軍衣、安忍解取、此等人若不即行殺戮、何以儆效尤、其牛泉額爾其務各令本牛泉下人、將滿洲軍衣、嚴加詳察、若有盜竊馬匹、而轉給他人者、受授同科、陣前受傷馬匹、原無任意割取之例、有死馬始有活馬、豈可割食乎、嗣後若經額爾其將鞍轡解去棄食者、准割食、否則治罪、
太宗致土謝圖汗勿畏察哈爾書 天聰五年閏十一月十九日
天聰帝致書於土謝圖汗曰、爾勿畏察哈爾、務須語阿袞兄弟、向西遷移、若近於有水草處、易於收聚諸物、如此之故、爾不知

耳、不拘有何意見、宜報於桑阿爾寨、勿勞肥馬、務將瘦馬加喂、於郭爾羅斯台吉扎勒托等、及達爾漢台吉之子、而郭爾羅斯台吉、爲使、將移營回、所有兄弟、公同相見、務將瘦馬遷移於阿魯部阿布乾處、若彼處五旗不撤回、則各處遷移者、因路途不能至、後竟爲敵人所有、達古爾原議之處、使彼等於來春遷移、爾曾云、將來立木柵、處、移於烏拉、萬勿稍移、由郭爾羅斯所取之牧草、務照數收取、其餘之馬、概行退還、
太宗致祖大壽問安書 天聰五年閏十一月二十四日
致祖大壽書曰、滿洲國皇帝致書祖大將軍、張有才曾云、遣人於本月初十日、問將軍安、但遣人而不知將軍之近狀、故先探信、使哨卒問之、知山海關以外、猶以將軍爲主、朕始寬懷、今遣人問將軍安、爾我誓諸天地、既已一月、朕心惟將軍之身體爲憂、務望於善養身體、人日久則情熱、恐情熱而墜術中、得有吝怨、再彼處形式、我等相距遙遠、何以得知、望將軍將該處險夷、明白修書、遣安人從速賜我一信、朕整軍收馬、以待將軍之佳音、幸毋以此處子弟、及棄官兵等爲念、我國雖貧、竭

繪事雜錄 (續)

宋劉道醇五代名畫補遺 (續)
何遇、河南長水人、善畫宮室池閣、竊慕衛賢筆法、故聲華大振、尤善山水樹石、爲當時所稱、其間人物、則假手於人、可列能品、
楊惠之、不知何處人、唐開元中、與吳道子同師張僧繇筆迹、號爲畫友、巧藝並著、而道子聲光獨顯、惠之遂都焚筆硯、毅然發忿、專肆塑作、能奪僧繇畫相、乃與道子爭衡、時人語曰、「道子畫、惠之塑、奪得僧繇神筆路」、其爲人稱歎也如此、惠之嘗於京兆府長樂郡北太華觀塑玉皇尊像、及汴州安業寺淨土院大殿內佛像、及枝條千佛東經藏院殿後三門二神、當殿維摩居士像、又於河南府廣愛寺三門上五百羅漢、及山亭院楞伽山、皆惠之塑也、先是惠之將塑楞伽山也、適爲大義淨三藏呪其上、故至今跋行摩息、蠟飛蟻動、物及飛禽、悉不敢至山所、其精絕殊聖、古無倫比、逮唐末廣政中、冤句人黃巢、賊亂京洛、焚燬寺宇幾盡矣、惟惠之手跡、惜其時妙、率不殘破、故楞伽山亭、凡留題詩板、近逾百首、皆爲判西京留守判部侍郎晁迥書刻去之、今存者止三首爾、其一成紀李琪題曰、
(接第二版)

山脈水清木榮
云松深紅出淺黃
法上高橋湧入骨
此意玄曠人於

吉寧書局藏
之



第地、秋句端常收覺編全寶昌史貯唐、春入詠紅雷明、書入櫃四幅一雲云二鑄石
 入詳藏圖乃案年傳之、應、氏印人一色骨上出、水自丹山分一尺、軸林明十條須
 期見、其第卽是家印實寶、二詩元嶽、高遠數浮題林翠、尺入韻、秋款六春寶
 本、二萬軸端記、統發入鑑紫、意章入畫樹前樹後一機經設九寸本、思其著圖
 刊小書錄題、卽三關識其本、某狂如題、澤來山畫雲色寸、樞木圖昌錄紫

神護、應無劫火焚色、嚴粧十七朝劍出寒霄、何如蒼蒼色、（雷）、其二洛陽首座沙門淨顯曰、（雷）異不能稱鳥落、幽奇終不着猿猴、爲輕舉跋應無損、縱使秦驅也謬勞、珍重寶賢留像迹、陸遷谷變自堅牢」（本句）且惠之塑、抑合相術、故爲今古絕技、惠之嘗於京兆府塑倡優人留丕亭像、成之日、惠之亦手裝染之、遂於市會中而擲而置之、京兆人視其背、皆曰、此留丕亭也、其神巧多此類、後者塑訣一卷行於世、劉九郎、失其名、不知何許人也、嘗於河南府南宮大殿塑三清大帝尊像、及門外青龍白虎守殿等神、稱爲神巧、時廣愛寺東法華院主惠月聞九郎名、遍請劉九子母、後工畢聲動天下、惠月乃以五百緡酬之、九郎得之不委謝而去、又于長壽寺大殿中、塑臥孩兒一、京邑士人、無不欽歎、或



第小圖記三五印英洲前六價東三石一佔旁穿躍人環木直寸分標本洲十餘里原
五條脊一偏屬隆之雪嶺、水者人間、觀者者、食庫堂四、六峯間入玉寶
明許記、全資、安狀勝武三二、相、粉三二鼓而處分極尺一學、及發
見時、三散一應十樹、木士、人度顯份花三人上廟飲、寺三九蘇軸土明三宮
木枕松龍寶洲、款案、四窗、欄沿者下人、諳有其境實日才、著石看
刊英室印發一、鈐負顧後、子外方者出者、從剖計四中珍錄一七、部英石

人稱曰、廣愛寺九子母、乃劉君枝之絕者也、
九郎乃荊南僧曰、吾之所塑九子母者三、今禪者第一、陝郊者第二、廣愛者第三、蓋得謂之絕、時人歎其精致、王溫、不知何處人、善畫寫彩畫、其精工妙法、爲古今絕手、先是唐中宗大和昭孝皇帝有龍二年丙午歲有汴州安業寺沙門惠雲往潁陽成寺、得獨勒瑞像、樣高一丈八尺、後歸寺鑄成一丈八尺、欲于安業寺安置、乃爲本寺僧衆城而拒之、惠雲乃於安業寺東偏別營建閣而安之、容容延和初、建國寺被毀、其像將遷入安業寺、

(接第三版)

二十三年
故宮日曆出版

本院新出版物廣告

總發行所

北門故宮博物院
發行所

北宋捐本龍山寺碑之兩頁

以樞和正覺阿
若冥搜想息而
精進甲堅受除

嘉善
文并書

江夏黃仙鶴刻

百種碑色無光飾... 供清實所印無多購者從速每份定價二元二角外埠裝匣掛號郵費每份三角

上海發售處 上海漢源街利文公司

有瑞光曾官吏數奉勅勸改建國寺為大相國寺... 瑞像、則惠雲所歸者也、其金像彩畫、則溫所製者也、泊觀其金像彩畫聖容、能具種種大慈大悲應難相好、誠得當來下生善

石渠寶笈三編卷之四十三著錄云、宋神宗時、蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄、四人對牘中、皆縱八寸一分、橫四寸二分、... 現救護之意、又觀頭上肉髻髮紺、琉璃色於身、光面中有千萬億堅東迦寶、以奉莊嚴、則溫之功不可謂不至矣、識者曰、夫髮髻聖像之羽翼是則是矣、故得預十絕之一、而勒于寺之碑者、正謂是也、(按第四版)

